

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета	Концептуални дискурс у монументалном сликарству	
Наставник или наставници	мр Лазовић С. Мирослав	
Статус предмета	изборни	
Број ЕСПБ	10	
Услов	нема	
Циљ предмета		
Увођење концептуалног дискурса у контекст монументалног сликарства у смислу уметничко-теоријског разматрања и концептуалног спровођења дела из монументалног сликарства, уз неопходни интердисциплинарни приступ у раду.		
Исход предмета		
Способност за сагледавање, истраживање и анализу дела монументалног сликарства са становишта савременог друштва и културе. Способност да се коришћењем нетрадиционалних уметничких поступака и материјала(филм, видео, тело уметника, урбане акције и интервенције) објасни идејни садржај који претходи делу или је у њему садржан. Препознавање потенцијала пројектних задатака и могућих решења. Промишљање и постављање концепата предлога уметничке интервенције односно стварања дела монументалног сликарства уз употребу више од једног медија како у изради тако и у презентацији рада. Валоризација концепта.		
Садржај предмета		
<i>Теоријска настава – предавања</i>		
Упознавање студената са основама концептуалне уметности и могућностима увођења концептуалног приступа у стварању монументалног дела. Утврђивање индивидуалних тема, као полазишта за теоријска истраживања. Ток пројекта од основне идеје, преко разраде идејног пројекта, до реализације коначног дела, планирање програма извођења. Спровођење монументалног дела коришћењем различитих медија, у зависности од индивидуалних склоности студената. Валоризација спровођења концепта и могућности његове адаптабилности у зависности од измена основне програмске поставке.		
<i>Студијски истраживачки рад</i>		
Студенти на основу теме одабране у складу са својим уметничким усмерењем прате комплетан поступка реализације концептуалног дела монументалног сликарства, од истраживања до извођења, уз поштовање примене више различитих медија.		
Препоручена литература		
- Предраг Огњеновић, <i>Осјећај и мера- о психофизичким основама сазнања</i> , Мост Арт, Земун, 2001		
- Владан- синестезијска уметност, једномедијско и вишемедијско стваралаштво Владана Радовановића 1947-2005, Народни музеј Крагујевац, 2005		
- Лев Манович, <i>Метамедији- избор текстова</i> , ЦСУ, Београд, 2001		
- Мишко Шуваковић, <i>Појмовник савремене уметности</i> , Нолетуку, Загреб, 2005		
- Мишко Шуваковић, <i>Концептуална уметност</i> , МСУВ, Нови Сад, 2007		
- Небојша Миленковић, „Невидљива уметност-прича о једној могућој уметничкој сцени, једном Музеју, уметничкој збирци“, у каталогу, Примери невидљиве уметности-дигитализација збирке концептуалне уметности МСУВ, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, 2012		
- Борис Гројс,“ Уметност у доба биополитике-од уметничког дела ка уметничкој документацији“ у Учинити ствари видљивим-стратегије савремене уметности, МСУ, Загреб, 2006.		
Број часова активне наставе: 8	Предавања: 2	Студијски истраживачки рад: 6
Методе извођења наставе		
Предавања са илустрацијама примера, метода и поступака рада; студентска индивидуална истраживања; дискусије и индивидуалне коректуре и консултације		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Предиспитне обавезе	70	
Похађање и активност	10	
Истраживање и израда практичног рада	60	
Испит- одбрана практичног рада	30	